



les films du lemming

APLYSIA

Comunicato Stampa
con preghiera di diffusione
Settembre 2014

**Le Sedie di Dio di Jérôme Walter Gueguen in anteprima al Milano Film Festival
il 7, 9 e 12 settembre**

***Dall'ossessione per un oggetto neutro, quotidiano,
un film su come fare un film, senza confini***

Trailer: <https://vimeo.com/104750694>

www.leschaisesdedieu.com | www.facebook.com/LesChaisesDeDieu

Le Sedie di Dio, produzione franco italiana di Les Films du Lemming, Caucaso e Aplysia, debutta al Milano Film Festival (4 -11 settembre), dove sarà in concorso nella sezione lungometraggi con tre proiezioni: domenica 7 settembre alle 17.00 presso lo Spazio Oberdan, martedì 9 settembre alle 20.30 al prestigioso Teatro Strehler, venerdì 12 settembre alle 15.00 nello Spazio Oberdan. Nato nel 1995, alla sua 19^a edizione il Milano Film Festival è un appuntamento di prima importanza per il cinema di ricerca, uno spazio per i talenti indipendenti italiani e internazionali.

Le Sedie di Dio di Jérôme Walter Gueguen è concreto come l'oggetto quotidiano, le sedie che danno lo spunto di partenza, astratto come l'opera che attorno al suo tema lascia che s'intreccino i piani di lettura e di realtà. La sedia oggetto di produzione di massa, reso invisibile dalla sua onnipresenza, è il simbolo che Jérôme, regista e co-protagonista, porta al centro del suo documentario, che presto diventa un film sull'avventura di fare film, viaggio ideale ed effettivo fra i generi e il linguaggio cinematografico.

Dopo la visita a una vecchia fabbrica di arredi scolastici sull'orlo della bancarotta, il regista riesce a convincere il lunatico Enrico a sostenere economicamente la sua idea di film. Quando si rende evidente la necessità di una sceneggiatura, questa sarà affidata a un terzo personaggio, Simone, scrittore indebitato e disilluso che accetta senza particolare entusiasmo la proposta del produttore italiano. In equilibrio fra le vicissitudini della produzione, apparizioni oniriche e l'effettiva messa in scena della finzione filmica è l'attore chiamato a impersonare Ignazio, operaio della Militina Industries e nome destinato a moltiplicarsi, divenendo a suo volta l'identificativo di una creazione in serie. A poco a poco, le riprese del film e la finzione stessa si mescolano fino a confondersi. Tra sogno e realtà i personaggi interpretano i propri ruoli mistificandoli, coprono le loro tracce

Per Ufficio Stampa

RIZOMA | Studio Giornalistico Associato

press@caucaso.info | tel +39 051 0563855 | mob +39 328 1614015





les films du lemming

APLYSIA

sovrapponendole l'una all'altra. Una volta appassionati, un'altra impegnati o indecisi, irritanti o accattivanti, saranno comunque imprigionati dalle necessità materiali dell'industria cinematografica.

La Classe Operaia va in Paradiso è l'opera che Le Sedie di Dio cita in forma più diretta: dal richiamo al personaggio folle di Militina, agli inserti musicali, alla locandina che è una rilettura del pittore Yang Peng di quella francese del film di Petri, i riferimenti fanno parte dell'anima del film che, con ironia, tocca il mondo del lavoro e le sue dinamiche ormai compromesse. Ma in un film apparentemente in balia dell'improvvisazione dei suoi autori, trasportato dall'Italia alla Cina passando per Parigi, s'incontrano il mockumentary, i richiami a Moretti e Petri come al metacinema e alla serialità.

Film dal budget contenuto, Le Sedie di Dio è un'opera prima con una ricchezza e una professionalità espressiva che nasce dalla solidarietà fra artisti e da un incontro tra Francia e Italia che ha portato a un originale amalgama di energie creative.

Il regista, autore e montatore, Jérôme Walter Gueguen

Nato a Parigi nel 1985, realizza film dall'età di 14 anni. Dopo una Laurea in cinema a Parigi, si trasferisce in Italia dove, con il collettivo Caucaso (Bologna), realizza video e performance mescolando cinema, musica, pittura e fotografia. Di ritorno in Francia, ottiene una laurea in regia all'Istituto Internazionale dell'Immagine e del Suono e diventa regista della casa di produzione Les Films di Lemming. Ha lavorato per Why not Production, Canal +, Agora Films. Per la Caucaso ha prodotto The Golden Temple di Enrico Masi, film selezionato alla Giornata degli autori del Festival di Venezia. Attualmente sta lavorando a un film ambientato a Genova ed è in post-produzione con un cortometraggio in cui aiuta la nonna 97enne a tentare il suicidio.

Case di produzione

Le Sedie di Dio è una produzione della francese Les Films du Lemming e delle italiane Caucaso e Aplysia. La Caucaso Factory nasce in Italia nei primi anni 2000 dall'incontro di musicisti, disegnatori, registi, agitatori. Con il tempo sviluppa una forma associativa stabile e una sede operativa localizzata nel centro medievale di Bologna. A partire dal 2005 la ricerca si focalizza sul video performativo e in seguito sul cinema documentario, grazie a collaborazioni internazionali con Parigi, Londra, Roma e Berlino, dove esistono altre parti del gruppo di lavoro storico.

Link

Trailer: <https://vimeo.com/104750694>

Per Ufficio Stampa

RIZOMA | Studio Giornalistico Associato

press@caucaso.info | tel +39 051 0563855 | mob +39 328 1614015





les films du lemming

APLYSIA

Le Sedie di Dio www.leschaisesdedieu.com | www.facebook.com/LesChaisesDeDieu

Milano Film Festival www.milanofilmfestival.it

Caucaso www.caucaso.info

Aplysia www.aplysia.net

Per informazioni, contatti, interviste col regista - ufficio stampa Rizoma

> **Andrea Marino** Tel. +39 051 0563855 – Mob. +39 3295368348 - press@caucasoinfo

> **Giuseppe Marino** Tel. +39 051 0563855 – Mob. +39 3396203365 - press@caucasoinfo

www.rizomacomunicazione.it

Per Ufficio Stampa

RIZOMA | Studio Giornalistico Associato

press@caucasoinfo | tel +39 051 0563855 | mob +39 328 1614015

